



المدة: ساعتان

المستوى: الأقسام النهائية آف وآلغ

اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي.

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

- 1- (أين أيام لَدَّتِي و شبابي)
 - 2- ذاك عهد مضى و أبعء شيء
 - 3- فأديرا عليّ ذكراه إنني
 - 4- كلّ شيء يسلوه ذو اللب إلا
 - 5- لبيت شعري متى أرى روضة
 - 6- حيث تجري السفين مستبقات
 - 7- قد أحاطت بشاطئيه قصور
 - 8- ملعب (تسرح النواظر) منه
 - 9- لست أنساه ما (حييت) و حاشا
 - 10- يانديميّ من "سرنديب" كُفأ
 - 11- كيف لأندب الشّباب وقد
 - 12- لم تدع صولة الحوادث مني
 - 13- فجعتني بوالديّ و أهلي
 - 14- كلُّ يوم يزول عني حبيب
- أتراها تعود بعد الـذّهاب؟
 أن يرُدّ الزّمان عهد التصابي
 منذ فارقتَه شديد المُصاب
 ماضيّ اللّهُو في زمان الشباب
 المنيل ذات النّخيل و الأعناب
 فوق نهر مثل اللّجين المذّاب
 مشرقات يُحْن مثل القباب
 بين أفنان جنة و شـعاب
 ان تراني لعهد غير صابي
 عن ملامي وخلياني لما بي
 أصبحت كهلا في محنة و اغتراب؟
 غير أشلاء همّة في ثياب
 ثمّ أنحت تكرر في أترابي
 يالقلبي من فرقة الأحباب

في الحقل المعجمي:

يسلوه: ينساه / المنيل: حي على ضفاف النيل به حدائق و قصور /نديمي: صاحبي
 /اللجين:الفضة/صابي:متشوق/أترابي:أصحابي.

البناء الفكري: (10ن)

- 1- ما الحالة النفسية التي يعانيها الشاعر في مطلع القصيدة؟ وما سبب ذلك؟ وضح.
- 2- كيف صور البارودي موطنه حال غربته؟ وضح مستشهدا من النص.
- 3- ممّ توجع الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة؟
- 4- تتضح نزعة الشاعر من بداية البيت الخامس إلى البيت التاسع. حدّدها مع الشرح.
- 5- حدد النمط الغالب على النص. علل، ثمّ استخرج مؤشرين له مع التمثيل.
- 6- لخص الأبيات الخمسة الأخيرة.

البناء اللغوي: (06ن)

- 1- سمّ الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: فارقته - المصاب - أندب - فجعتني.
- 2- أعرب ماتحته خط اعراب مفردات و ما بين قوسين اعراب جمل.
- 3- بين نوع الأسلوب و غرض البيت (11)
- 4- في البيت الثاني عشر صورة بيانية ، اشرحها مبينا نوعها و سر بلاغتها.
- 5- استخرج ثلاثة من مظاهر الإتساق في النص.

التقييم النقدي: (04 ن)

- يُعد البارودي مُقلدا للقمامى في الشكل والمضمون.

المطلوب:

- سمّ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر.

- حدد الخصائص البارزة شكلا و مضمونا من النص.

التصحيح النموذجي (للاستئناس):

البناء الفكري:

- 1- الحالة النفسية للشاعر :يحن على ماضيه ويتحسر على شبابه متمنيا عودته... الخ لأنه متغرب عن موطنه و اهله و احبابه (المنفى)
- 2- وصفه بالجنة بها نخيل و سفن ونهر مثل الفضة(روضة المنيل ذات النخيل)
- 3- توجع و اشتكى من غدر الزمان وفراق الأقارب و الأحبة
- 4- وصفي لان الشاعر بصدد وصف حالته النفسية وصب عواطفه... (توظيف الأحوال نحو مستبقات و الصفة نحو مشرقات و الاستعانة بالتشبيه في وصف نهر النيل)
- 5- التلخيص

البناء اللغوي:

- 1- حقل الألم و الحسرة
 - 2- الاعراب:
- مستبقات: حال منصوبة
- شعري : اسم "ليت" منصوب بالفتحة المقدرة على قبل "ياء" المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم وهو مضاف و "الياء" ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه

(اين أيام لذتي): جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب

(تسرح النواظر): ج فعلية في محل رفع صفة

(حييت) : ج صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

3- أسلوب انشائي طلبي بصيغة الاستفهام غرضه الحسرة

4- استعارة مكنية أثرها البلاغي : تشخيص و تجسيد المعنى

5- مظاهر الاتساق:

الربط بالإحالة :الضمير المتصل "أتراها" العائد على الأيام

اسم الإشارة : ذاك

التكرار : شبابي / الشباب - حرف العطف "ثم" (التراخي)

التقويم النقدي:

1- المدرسة الأدبية هي : الاحياء و البعث (ادب المنفى)

2- الخصائص : القصيدة العمودية و وحدة البيت و الروي و اللغة الجزلة القوية