



المدة: ساعتان

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها

السنة الدراسية: 2025/2024

المستوى: 1 ج م آ

قال الشاعر الكُميت بن زيد:

- 1- إلى الهاشِميين البهاليل، إنَّهُم
 - 2- إلى أيِّ عدلٍ أم لأَيِّة سيرة؟
 - 3- وفيهم نُجُومُ النَّاسِ والمُهتدى بهم
 - 4- وأن نزلت بالنَّاسِ عُمياءُ ... لم يكن
 - 5- فيا ربِّ عجل ما (نومل) فيهم
 - 6- وينفدُ في راضٍ مقرِّ بحكمه
 - 7- لهم من هواي الصَّفْرُ ما عشتُ خالصاً
 - 8- فلا رغبتي فيهم تغيضُ لرهبة
- لخائفنا الرَّاجي ملاذ وموئل
سواهم يؤمُّ الظَّاعنُ المُترجِّلُ
إذا الليلُ أمسى وهو بالنَّاسِ أيلُ
لهم بصرُّ إلا بهم حين تُشكِّلُ
ليدفا مقرورٌ ويشبعُ مُرملُ
وفي ساخِطٍ منَّا الكتابُ المعطِّلُ
ومن شعري المَخزُونُ والمُتَنخِّلُ
ولا عقدي في حُبِّهم تتحلَّلُ

أثرى رصيدي اللغوى:

البهاليلُ: مفردُه البهلول، السيّدُ الجامعُ لكلِّ خيرٍ - الطَّاعِنُ: الرَّاجِلُ عن دياره -
المُترجِّلُ: النَّازلُ عن ركبهِ، السَّائرُ على قدميه / نزلتُ بالنَّاسِ - عُمياءُ: أصابتهم مُصيبَةٌ
الجَهالةُ والحماقة - حين تُشكِّلُ: حين تتعقَّدُ ويصعُبُ حلُّها - مقرورٌ: الباردُ، الذي أصابه
البردُ - مُرملُ: من نفدَ زادَه وافتقرَ، الجَائِعُ - الكتابُ المعطِّلُ: الشريعةُ الإسلاميَّةُ التي
عطلَّ بعضُ مبادئها الأمويُّون - تغيضُ: تنقصُ - لا تتحلَّلُ: تظلُّ معقودة لا تحلُّ ولا تُفكُّ،
أي يظلُّ يُحبُّهم لا يتغيَّرُ عنهم

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1- إلى من يتوجّه الشّاعر بالخطاب؟
- 2- قدّم الشّاعر الكثير من الصفات النبيلة التي تميّز بها الهاشميون، استخرج ثلاثاً منها، مستنتجاً المذهب السياسي الذي يعلنه الشّاعر في النّصّ؟ علّل من خلال ما درست.
- 3- لمن يخلص الشّاعر في هواه؟ حدّد البيت الدّال من النّصّ.
- 4- كيف يمكن أن تتأثّر الأُمَّة الإسلاميّة إذا تولى "آل البيت" (الهاشميون) خلافة المسلمين؟

البناء اللغوي:

- 1- أ - أعرب ما فوق السطر اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل.
ب - اليك هذه الأسماء المشتقة، حدّد نوعها، فعلها، وطريقة صوغها:
خائف - المترجّل - مخزون - المهتدى.
- 2- ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت السادس (فيا ربّ عجل ما نُؤمّل فيهم).
- 3- ما نوع الصورة البيانية في البيت الخامس في قوله: (وفيهم نُجوّم).
- 4- بني النّصّ على ضميرين، ما هما؟ ما عائدتهما مع التمثيل وتحديد دورها في الاتساق والانسجام.

التقييم النقدي:

عرفت حركة الشعر في العصر الأموي تطوّراً ملحوظاً نتيجة ظروف معيّنة أدّى إلى ظهور لون شعري خاض فيه شاعرنا "الكميت بن زيد"، ما هو؟ مُبيّنا الأسباب التي أدّت إلى ظهوره

الوضعية الأولى:

السند: "بعد وفاة الرّسول ﷺ ومقتل الخليفة عثمان بن عفّان، اضطربت حياة المسلمين بصفة عامّة، وحياتهم السّياسيّة بصفة خاصّة، فبدأ كيان الدّولة الإسلاميّة الرّاشديّة يتزعزع إلى أن سقطت، وقامت بعدها الدّولة الأمويّة محتلّة بذلك المرتبة الثّانية في تاريخ الخلافة الإسلاميّة"

كتاب المعين في اللّغة العربيّة وآدابها - بتصرّف -

انطلاقاً من السند ومكتسباتك القبلية أجب عن:

1- حدّد السّياق التاريخي للدولة الأمويّة سمّ مؤسّسها.

2- ما هي أهمّ الأحزاب السياسيّة التي ظهرت مُستنتجا أهمّ ما يميّز الحياة السياسيّة آنذاك بعد قيام الحكم الأمويّ.

موظفاً: - أسلوباً انشائياً طلبياً - مفعولاً مطلقاً.

ملاحظة: سطر تحت التوظيف

الوضعية الثانية:

السند: اقتربت نهاية السّنة الدراسيّة، وبدأ التّلاميذ يُفكّرون في مستقبلهم الدّراسي، تساءل الأستاذ: "ماهي الشّعبة التي تودّون اختيارها في السّنة المقبلة؟ ولماذا؟"

فطلب من كلّ تلميذ أن يكتُب فقرة يُعبّرُ فيها عن ميوله الدّراسية وطموحه المستقبلي

التعليمة: اكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر، تبيّن فيها الشّعبة التي ترغب في الالتحاق بها بعد نهاية السّنة الدّراسية، مع تعليل اختيارك من خلال ذكر:

اهتماماتك الشخصية - المواد التي تبرع فيها - طموحتك المستقبلية

مستعملاً أدوات الرّبط، واحرص على سلامة اللّغة.

البناء الفكري:

5- إلى من يتوجّه الشاعر بالخطاب؟

يتوجّه الشاعر بالخطاب إلى "آل هاشم ، آل البيت" في قوله: (إلى الهاشميين)

6- قدّم الشاعر الكثير من الصفات النبيلة التي تميّز بها الهاشميون، استخرج ثلاثاً منها،

مستنتجا المذهب السياسي الذي يعلنه الشاعر في النصّ؟ علّل من خلال ما درست.

الصفات النبيلة التي ذكرها الشاعر عن "الهاشميين" هي أنهم:

* البهاليل: (لمكانتهم العالية والشريفة بين الناس، فهم "آل بيت" رسول الله ﷺ).

* ملاذّ وملجأ
* ليدفأ مقررور ويشبع مُرملّ

* نجوم الناس في الهداية: (من ظلام الجهل، والظلم والفتن إلى نور الإسلام والعدل

والأمن لاعتمادهم على الكتاب والسنة).

* لهم بصر إذا نزلت عمياء بالناس: (ويقصد بها الشدائد التي قد تواجه المسلمين حيث

يمكن الاعتماد عليهم في تجاوزها).

ومن خلال هذه الصفات يُعلن الشاعر "الكميت بن زيد" مذهبه السياسي المؤيّد "لآل

البيت" الهاشميين في حقّهم بخلافة المسلمين.

التعليل: لأنّه يحبّهم.

7- لمن يخلص الشاعر في هواه؟ حدّد البيت الدالّ من النصّ.

يخلص الشاعر "لآل البيت" الهاشميين، لهذا نجده يعبر عن ولائه لهم "آل البيت"، والبيت الدالّ

على ذلك: السابع ويمكن للتلميذ استخراج البيت الثامن (فهذا يعتبر صحيحاً).

في قوله: (لهم من هواي الصّفو ما عشتُ خالصاً)

وقوله: (فَلَا رَغْبَتِي فِيهِمْ تَغِيضُ لِأَهْبَةِ وَلَا تَتَحَلَّلُ)

فهو يظهر ولاءه الثابت من خلال "تأكيد أن حبه لن يتغير أو ينقص" (يغيض أو يزول) (يتحلل) حتى في مواجهة الصعوبات التي قد يتعرض لها من طرف الخصوم فحبه وهواه دائم خالص.

8- كيف يمكن أن تتأثر الأمة الإسلامية إذا تولى "آل البيت" (الهاشميون) خلافة المسلمين؟

يرى الشاعر أن الأمة الإسلامية ستعيش في سلام إذا تولى "آل البيت" الخلافة لأنهم سيسيروا على نهج الرسول ﷺ ويعملون بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ.

- يقضون على الفقر ويرفعون الظلم.
- ينشرون العدل والمساواة.
- توحيد صفوف الأمة الإسلامية.
- تحقيق العدالة الاجتماعية، الأمن والاستقرار.

البناء اللغوي:

5- أ - أعرب ما فوق السطر اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل.

ملاذُ: خبر إن مرفوع و/ع/ رفعه الضمة الظاهرة.

ليدفاً: لام التعليل.

يدفاً: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازا بعد لام التعليل و/ع/ نصبه

الفتحة الظاهرة

والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" يعود على "الخائف الرّاحي".

المُعطلُ: نعت مرفوعة و/ع/ رفعها الضمة الظاهرة.

خالصاً: حال منصوب و/ع/ نصبه الفتحة الظاهرة.

(نؤملُ): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الاعراب.

ب - اليك هذه الأسماء المشتقة، حدّد نوعها، فعلها، وطريقة صوغها:

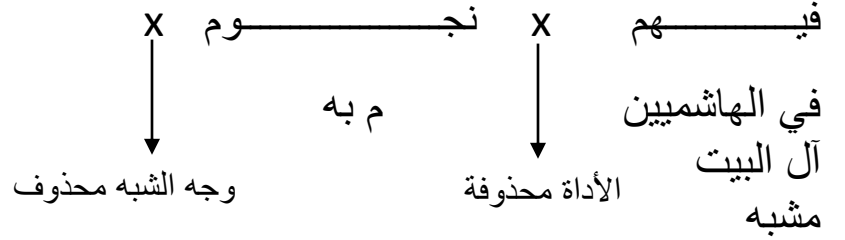
خائف - المترجّل - مخزون - المهتدى.

طريقة صوغه	فعله	نوعه	الاسم المشتق
يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعلاً علل خ ا ائف	خاف	اسم فاعل	خائف
يصاغ اسم الفعل من الفعل غير الثلاثي بـ: - ارجاع الفعل إلى زمن المضارع - ابدال ياء المضارعة ميماً مضمومة - كسر ما قبل آخره يرجّل، يترجّل، مُترجّل	ترجّل	اسم فاعل	المُترجّل
يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن مفعول م خ ز و ل	خزن	اسم مفعول	المخزون
يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على: - ارجاع الفعل إلى زمن المضارع. - ابدال ياء المضارعة ميماً مضمومة. - فتح ما قبل آخره. اهتدى، يهتدي، مُهتدى	اهتدى	اسم مفعول	المُهتدى

6- ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت السادس (فيا ربّ عَجَلْ ما نُؤمِلُ فيهِمْ).

أسلوب انشائي طلبى النداء المتبوع بالأمر في قوله (يا عَجَل) غرضه الدعاء فهو يطلب أن يعَجَل الله في تحقيق أمل حصول "آل البيت" على الخلافة.

7- ما نوع الصورة البيانية في البيت الخامس في قوله: (وَفِيهِمْ نُجُومٌ).



حيث شبه الشاعر "آل البيت" الهاشميين (م) بالنجوم (م به) وهما شيئان مختلفان في الواقع إلا أن الشاعر لم يربط بينهما بالأداة ولا يرى عناصر مشتركة بينهما بل جعل كل من المشبه "هم" الهاشميين والمشبه به "النجوم" متكاملان متحدان في العمل وهو النور والهداية فإذا غاب أحدهما ناب الآخر فهو أبلغ.

سر بلاغتها:

- تقريب المعنى إلى المتلقي وتوضيحه بأهمية المشبه "آل هاشم" في الخلافة.
- الإيجاز.
- جعل المشبه الهاشميين رموز مضيئة للسماء ليلا ومضيئة لحياة الناس كمرشدين صف إلى تبيان مكانتهم العالية بين الناس.

8- بني النصّ على ضميرين، ما هما؟ ما عائدهما مع التمثيل وتحديد دوره في

الاتساق والاتساجام.

الضميران هما: ضمير الغائب
يعود على الهاشميين
إِنَّهُمْ - سِوَاهُمْ - بَيْنَهُمْ

وضمير المتكلم
الشاعر "الكميت"
شعري - عشت

دوره: الربط بين أبيات القصيدة - تسلسل الأفكار - تفادي التكرار - وحدة الموضوع.

التقويم النقدي:

اللون الشعري الذي خاض فيه الشاعر "الكميت بن زيد الاسدي" هو الشعر السياسي.
أسباب ظهوره:

- وجود صراعات سياسية في هذا العصر - العصر الأموي - بين الأحزاب السياسية التي كانت تتنافس حول أحقية الخلافة لمن تكون؟
- انقسام المسلمين عن بعضهم البعض.
- عودة احياء العصر القبلي من جديد.

الإجابة عن الوضعية الأولى:

- تحديد السياق التاريخي للدولة الأموية [41 ... 132] هـ

قيام الدولة الأموية بقيادة معاوية بن أبي سفيان

"مروان بن الحكم"

"معاوية بن أبي سفيان"

- أهم الأحزاب السياسية:

- الحزب الأموي: بقيادة "معاوية بن أبي سفيان" وأنصاره.
- الحزب الشبلي: بقيادة الإمام "علي" - رضي الله عنه - وأنصاره.
- حزب الخوارج: الذي أراد دولة

- الحالة السياسية:

- الحكم: * أصبح وراثي ملكي بعدما كان شوريا.
- * انتقال الخلافة من العراق إلى الشام.

الإجابة عن الوضعية الثانية:

احترام المنهجية

سلامة اللغة

توظيف المكتسبات

