



اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: 1 ج م ع المدة: ساعتان السنة الدراسية: 2025/2024

النص:

...فإنَّ الكاتبَ يحتاجُ من نفسه. ويحتاجُ منه صاحبه الَّذي (يثق) به في مهمّاتِ أمورِهِ، إلى أن يكونَ حليماً في مَوْضعِ الحُلمِ، فقيهاً في مَوْضعِ الحُكمِ، مقدّماً في مَوْضعِ الإقدامِ، مخجماً في مَوْضعِ الإحجامِ، لئبنا في مَوْضعِ اللينِ، شديداً في مَوْضعِ الشدّةِ، مؤثراً للعُفافِ والعدْلِ والإنصافِ، كتوماً للأسرارِ، وفيّاً نظراً في كلّ صنفٍ من صُنوفِ العِلمِ فأحكّمه، فإن لم يُحكّمه شداً منه شدّوا يكتفي به، يكاد يعرف بغريزة عقله، و حُسن أدبه، و فضله لكلِّ أمرٍ مُدته، ويهيئ لكلِّ أمرٍ أهبتَه، ... وإن نبا الزّمانُ برجلٍ منكم فاعطفوا عليه، وواسوه حتّى **ترجع** عليه حاله، وإن أفعَد الكبرُ أحدكم عن مكسبه و لقاء إخوانه، فزوروه وعظّموه وشاوروه، واستظهِروا بفضلِ رأيه وتجربته، وقديم معرفته، فابدأوا - وفقكم الله - ذلك من أنفسكم في حال الرّخاءِ والشّدّةِ، والجِرمِ والمُساواةِ، والإحسانِ والإساءةِ، والغضبِ والرّضا، والسّراءِ والضّراءِ، فنعمتِ السّيمةُ هذه لمن وسم بها من أهل هذه **الصّناعةِ الشّريفةِ.**

- عبد الحميد الكاتب -

أثرى رصيدي اللغوي:

صاحبه: هو كل من استكتبه خليفة كان أم واليا من الولاية أم قائد جيش/
 حليماً: هو الذي يمسك نفسه عند الغضب ولا يتسرع بالعقاب، حكيم/ فقيها: العالم بالفقه (الشرع)/
 مقدّما: الجريء الشجاع الذي يقدم ولا يتراجع ولا يخاف عند الشدائد/
 مؤثراً: الجريء الشجاع الذي يقدم ولا يتراجع ولا يخاف عند الشدائد/

محجّاماً: الذي يتراجع ولا يقدم على الشيء يخاف/ العفاف: العفة والطهارة/ السمة: الميزة الصّفة / نبا: أساء إليه، قسا عليه.

الأسئلة

البناء الفكري:

1. إلى من وجه الكاتب هذه الرسالة؟
2. إلام يحتاج الكاتب من نفسه كما ورد في النص؟
3. للكاتب صاحب يثق به في مهمات أموره، من هو؟
4. ما الذي يحتاجه صاحب من الكاتب؟
5. كيف يجب أن يعامل الكاتب الرجل منهم إذا نبا به الزمان. او أقعده الكبر؟
6. إلى أيّ نوع يدرج هذا النّصّ؟

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. ما نوع الأسلوب في قوله: " فزوروه وعظموه " وما غرضه البلاغي؟
3. إنّ التّقابل والتّضاد لعبا دورًا كثيرًا في توضيح معاني النّص مثل لهما، مبيّنا أثرهما في المعنى
4. ابحث عن محسّن بديعي لفظي تميّز به النّص، وبيّن أثره في المعنى.

الوضعية الأولى:

السند: يعد العصر الأموي من أبرز العصور التي شهدت تطورا في الفنون الأدبية ولاسيما في النثر.

انطلاقا من السّند ومكتسباتك القبلية أجب عن:

- 1- ما هي أهم الفنون النثرية التي تعرفها؟
- 2- تحدث في فقرة وجيزة عن فن الرّسالة، نوعها، أسباب تطور فن الرّسائل في هذا العصر وعن أهم خصائصها.

موظفا: - مفعولا مطلقا - أسلوب إنشائي طلبى.

ملاحظة: سطر تحت التوظيف

الوضعية الثانية:

أيها التلاميذ: يقال "الطموح هو وقود الحياة".

انطلاقا من هذه العبارة أكتب فقرة إبداعية تعبر فيها عن:

- ما هو طموحك في الحياة؟
- لماذا اخترت هذا الطموح تحديدا؟
- ما هي الصعوبات التي قد تواجهك في طريقك لتحقيقه؟ وكيف ستتغلب عليها؟
- بم تشعر عند تحقيقه؟

بالتوفيق



البناء الفكري:

1- إلى من وجّه الكاتب هذه الرسالة؟

وجّه الكاتب هذه الرسالة إلى الكتّاب عامة والى اللّذين يعملون مثله في الدّواوين بصفة خاصة.

2- إلام يحتاج الكاتب من نفسه كما ورد في النّصّ؟

- أن يكون عالما ما يفعل وما يترك ...

- أن يكون كتوما للأسرار.

- فقيها في موضع الحكم.

- مقدام في موضع الإقدام.

- محجاما في موضع الإحجام.

- ليّنا في موضع اللّين ...

يختار التّلميذ (4) أربع صفات يحتاجها.

3- للكاتب صاحب يثق به في مهمات أموره، من هو؟

هو واحد من رجال الدّولة أهل الحكم والإدارة "الخليفة أمير/ الوزير/ ...

4- ما الذي يحتاجه الصّاحب من الكاتب؟

يحتاج الصّاحب من الكاتب أن يكون:

- أهلا للثّقة التي وضعت فيه.

- مؤثرا للعفاف والعدل.

- قادرا على كتمان السرّ.

- حكيما يضع الأمور في مواضعها.

- قد أخذ كفايته من صفوف العلم.

- حسن الأدب.

5- كيف يجب أن يعامل الكتاب الرَّجل منهم إذا نبأه الزَّمان أو أقعده الكِبَر؟

- يعطفوا عليه ويواسوه ويخففوا عنه حتى تعود إليه حاله.

- يزوروه ويُعظِّمونه ويشاوروه ويستعينوا بفضل رأيه وتجربته وقديم معرفته.

في النَّصِّ في الفقرة الأخيرة

6- إلى أي نوع يدرج هذا النَّصِّ؟ يدرج النَّصِّ ضمن الرِّسائل الديوانية

البناء اللغوي:

1- أعرب ما فوق السطر اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل.

ترجع: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد "حتى" وع/ نصبه الفتحة الظاهرة.

والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"

الصناعة: بدل من اسم الإشارة (هذه) مجرور وع/ جرّه الكسرة الظاهرة.

(يثق): جملة فعلية، صلة موصول، لا محل لها من الاعراب.

2- ما نوع الأسلوب البلاغي في قوله: (فزوروه وعظّموه)؟

أسلوب انشائي طلبي الأمر (فزوروه - عظّموه ...) غرض النَّصح.

3- إن التَّقابل والتَّطابق لعبا دورا كبيرا في النَّصِّ، مثل له مبيِّنا أثره في المعنى.

نجد من التَّقابل: المقابلة:

مقداما في موضع الإقدام ≠ محجاما في موضع الإحجام.

التطابق = الطَّباق بنوعيه:

طباق الايجاب في: الرّخاء ≠ الشّدّة

الاحسان ≠ الإساءة

الغضب ≠ الرّضا

السّراء ≠ الضراء

أثرهما في المعنى: تقوية المعنى وتوضيحه وتأكيدُه لأنه بالأضداد تتّضح المعاني، وعرّضه في ذلك الإقناع والتأثير.

4- ابحث عن محسن بدعي لفظي تميّز به النّصّ وبين نوعه وأثره في المعنى.

من المحسنات البديعية اللفظية في النّصّ نجد:

السجع:

بحرف "ه": في السطر الأول من النّصّ: (... فإنّ الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج من

صاحبه الذي يثق به في مهمات أمره ...)

وبحرف "م": (أن يكون حلّما في موضع الحلم، فقيها في موضع الحكم، مقدّما في

موضع الإقدام، محجّما في موضع الإحجام)

وبحرف "د":

وكذلك بحرف "ه": (... يكتفي به، ... بغريزة عقله، وحس أدبه، ... يرجع إليه حاله، ...

لقاء اخوانه، ... شاوروه)

وحرف "ة": (... في حال الرّخاء والشّدّة، والحرمان والمواساة ...)

أثره: يكسب الكلام نغمة موسيقية تطرب لها الأذان والأسماع.

الوضعية الأولى:

تعريف فن الرسالة: الرسالة هي نوع من أنواع النثر الفني، تُكتب لأهداف مختلفة، وتُوجّه من مُرسِل إلى مرسل إليه، إمّا شفهيًا أو كتابيًا، وقد تكون الرسالة رسمية، تُستخدم في الشؤون الإدارية والسياسية، أو شخصية، تُعبّر عن مشاعر ودّية أو موقف فردية.

أسباب تطور الرسائل في العصر الأموي:

- توسّع الدولة الأموية: حيث أصبحت تضمّ أراضي شاسعة تتطلب إدارة فعّالة وتواصل دائم بين مركز الخلافة والأقاليم.
- الحاجة إلى التنظيم الإداري: فأنشأت دواوين خاصة لتولي مهمة المراسلات وتنظيم شؤون الدولة.
- الاهتمام بالبلاغة واللغة: حيث كان العصر الأموي عصر الفصاحة والاهتمام بأساليب البيان العربي.

أنواع الرسائل في العصر الأموي:

1- الرسائل الديوانية أو الرسمية:

- كانت تُكتب باسم الخليفة أو أحد ولاته وتُوجّه إلى مسؤولين أو قادة.
- أمثلة: رسائل التعيين، أوامر عسكرية، تعليمات إدارية.
- تتسم بالطابع الجدي والرسمي، ويُراعى فيها التنظيم والدقة.

2- الرسائل الإخوانية أو الأدبية:

- تُكتب بين الأصدقاء أو الأدباء وتتناول مواضيع شخصية أو وجدانية.
- أمثلة: رسائل تهنئة، عتاب، مواساة، شكر.
- تتميز بالطابع الإنساني والعاطفي، وغالبا ما تحتوي على محسنات بديعية.

خصائص الرسائل في العصر الأموي:

- الجزالة والبلاغة: حيث تكتب بأسلوب قوي فصيح، يعكس مكانة الكاتب.
- الاعتماد على السجع: خاصة في الرسائل الرسمية، لما له من وقع موسيقي جميل.
- الاقْتباس من القرآن والحديث: لإضفاء المصداقية والقوة على مضمون الرسالة.
- التدرج المنطقي في عرض الأفكار: تبدأ بتحية أو دعاء، ثم تُعرض الفكرة، وتنتهي بخاتمة مناسبة.
- الاهتمام بالشكل والمظهر: مثل العناية بتنسيق الرسالة واختيار العبارات المناسبة.

الإجابة عن الوضعية الثانية:

- احترام المنهجية

- سلامة اللغة

