



نوفمبر 2025

المستوى: الرابع ابتدائي

فرض في مادة اللغة العربية

يُحْكِي أَنَّ طِفْلاً فَقِيرًا كَانَ يُوزَعُ السِّلْعَ عَلَى الْمَنَازِلِ لَيْسْتَطِيعَ إِكْمَالَ تَعْلِيمِهِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ شَعَرَ بِجُوعٍ شَدِيدٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ سِوَى قِرْشٍ وَاحِدٍ، فَفَرَّرَ أَنْ يَطْلُبَ طَعَامًا مِنْ أَوْلِ مَنْزِلٍ يَمُرُّ عَلَيْهِ.

وَبِالْفِعْلِ، بَعْدَ أَنْ طَرَقَ بَابَ أَوْلِ مَنْزِلٍ، فَتَحَتْ لَهُ شَابَّةٌ جَمِيلَةٌ، (فَشَعَرَ بِالْحَرَجِ وَلَمْ يَطْلُبْ طَعَامًا، بَلْ طَلَبَ كُوبَ مَاءٍ). فَعَادَتِ الْفَتَاةُ بِكُوبٍ مِنَ اللَّبَنِ. بَعْدَ أَنْ شَرِبَ الطِّفْلُ، سَأَلَهَا: بِكَمْ أَدِينُ لَكَ؟ فَأَخْبَرَتْهُ الْفَتَاةُ أَنَّ أَهْلَهَا قَدْ عَلَّمُوهَا أَنَّهُ لَا يُوجَدُ ثَمَنٌ لِفِعْلِ الْخَيْرِ. شَكَرَهَا الطِّفْلُ وَرَحَلَ.

وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ، أُصِيبَتِ الْفَتَاةُ بِمَرَضٍ خَطِيرٍ، فَأَدْخَلَتْ إِلَى الْمُسْتَشْفَى، وَاسْتُدْعِيَ طَبِيبٌ شَهِيرٌ لِمُعَالَجَتِهَا. وَلَمَّا رَأَاهَا الطَّبِيبُ، عَرَفَهَا، فَبَدَلَ كُلِّ جُهدِهِ لِعِلاجِهَا. وَعِنْدَمَا اسْتَلَمَتِ الْفَتَاةُ وَأَهْلُهَا فَاتُورَةَ الْمُسْتَشْفَى، وَجَدُوا مَكْتُوبًا عَلَيْهَا: "مَدْفُوعَةٌ بِالْكَامِلِ بِكُوبٍ مِنَ اللَّبَنِ".

البناء الفكري:

1. اقترح عنوانًا مناسبًا للسند.
2. لماذا كان الطفل يوزع السلع ليلاً؟
3. من كان الطبيب الذي عالج الفتاة؟
4. هات من النص مرادف كلمة "دق" ثم وظفها في جملة مفيدة.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص.
2. استخرج من النص.

| فِعْلًا مَاضِيًا | إِسْمَ إِنْسَانٍ | حَرْفًا | جَمْعًا مَوْثِقًا سَالِمًا |
|------------------|------------------|---------|----------------------------|
| | | | |

3. حَوَّلَ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ.
- الصَّغِيرُ يَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ.
- الْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ.
4. أَسْنَدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي بَيَّنَّ قَوْسَيْنِ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ.
5. عَلِّمْ سَبَبَ كِتَابَةِ التَّاءِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: " اسْتَلَمَتْ " و " سَنَوَات " "

الوضعية الإدماجية:

السند:

يُعَانِي الْكَثِيرُ مِنَ الْأَطْفَالِ حَوْلَ الْعَالَمِ مِنَ الْحَاجَةِ وَالْفَقْرِ الشَّدِيدِ.

التَّعْلِيمَةُ:

أَكْتُبْ فِقْرَةً لَا تَقُلُّ عَنْ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ حَالَةِ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ وَعَنْ بَعْضِ الْحُقُوقِ الْوَاجِبِ تَوْفِيرِهَا لَهُمْ ، مُوظِّفًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مُسَطَّرًا تَحْتَهَا .

بالتوفيق

التصحيح النموذجي لفرض اللغة العربية

البناء الفكري:

- 1- العنوان المناسب للسند: لا ثمن لفعل الخير .
- 2- كَانَ الطِّفْلُ يُوزَعُ السِّلْعَ لَيْلًا لَكِي يَسْتَطِيعُ إِكْمَالَ تَعْلِيمِهِ .
- 3- الطَّبِيبُ الَّذِي عَالَجَ الْفَتَاةَ هُوَ نَفْسُهُ الَّذِي طَلَبَ كُوبَ الْمَاءِ .
- 4- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ كَلِمَةِ "دَقَّ" ثُمَّ وَظِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.
دَقَّ = طرق / الجملة : دقَّ أبي باب غرفتي ليلا ليفاجئني بهديّة رائعة .

البناء اللغوي:

1- الإعراب :

يوزَعُ : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .

2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ.

| فِعْلًا مَاضِيًا | إِسْمَ إِنْسَانٍ | حَرْفًا | جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا |
|------------------|------------------|---------|-----------------------------|
| شعر | الفتاة | و | سنوات |

3- تحويل الجُمْلِ الإِسْمِيَّةِ إِلَى جُمْلِ فِعْلِيَّةٍ.

- الصَّغِيرُ يَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ. ← يحترمُ الصَّغِيرُ الْكَبِيرَ
- الْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ. ← يحكمُ الْقَاضِي بِالْعَدْلِ

4- إسناد العبارة التي بين قوسين إلى جمع المذكّر.
فَشَعَرُوا بِالْحَرَجِ وَلَمْ يَطْلُبُوا طَعَامًا، بَلْ طَلَبُوا كُوبَ مَاءٍ.

5- تعليل سبب كتابة التاء في الكلمات الآتية:

- اسْتَلَمَتْ : كُتِبَتِ التَّاءُ مَفْتُوحَةً لِأَنَّهَا فِي آخِرِ الْفِعْلِ .
سَنَوَاتٍ : كُتِبَتِ التَّاءُ مَفْتُوحَةً لِأَنَّهَا فِي آخِرِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ .

الوضعية الإدماجية:

السند:

يُعاني الكثير من الأطفال حول العالم من الحاجة والفقر الشديد.

التعليمة:

أكتب فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر تتحدث فيها عن حالة هؤلاء الأطفال وعن بعض الحقوق الواجب توفيرها لهم ، موظفا جملة فعلية مسطرا تحتها .

| المؤشرات | المعايير |
|--|------------------|
| حجم المنتج | الوجاهة |
| الكتابة في صلب الموضوع: التحدث عن حالة الأطفال الفقراء وذكر الحقوق الواجب تقديمها لهم. | |
| ترتيب الأفكار وتسلسلها | الانسجام |
| توظيف أدوات الربط | |
| خلو المنتج من الأخطاء | سلامة اللغة |
| التركيب السليم للجمل | |
| وضوح الخط ومقروئيته | الإبداع والإتقان |
| توظيف الشواهد | |