



## البناء الفكري: (12ن)

- 1- ما النهج الذي اختارته الجزائر للتحريّر؟ هل حققت غايتها؟ علّل.
- 2- القصيدة مزيج بين الافتخار والتحدي والعتاب. وضح ذلك، ومثل بعبارات من النص، ثم بين بم ختم الشاعر أبياته.
- 3- شارك الشاعر أمته واقعها و معاناتها. كيف تسمى هذه الظاهرة؟ عرفها واذكر مظاهرها ثم حدّد نزعتها.
- 4- ضمن أي لون شعري تنصف القصيدة؟ عرفه. واذكر بعض خصائصه.

## البناء اللغوي: (08ن)

- 1- حدّد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: ثارت، البارود، جيوش، البنود
- 2- اعرّب ماتحته خطّ اعراب مفردات، وما بين قوسين اعراب جمل.
- 3- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما وبين سر بلاغتهما في قول الشاعر:  
اندفعنا مثل الكواسر نرتاد المنايا / لَقْنَا فرنسا درسا جديدا
- 4- حدّد الضمير السائد في القصيدة وعائده ودوره.

## تصحيح الاختبار

### أولا البناء الفكري: (12 نقاط)

1- النهج الذي اختارته الجزائر للتحرك هو الثورة ومواجهة العدو ، وقد حققت غايتها ويظهر ذلك في البيت السابع:

فضى الشعب بالجمام يبني أمة حرة وعزا وطيدا

2- القصيدة مزيج بين الافتخار والتحدي والعتاب: الافتخار: في بلاد ثارت تفك القيودا / كم أتينا من الخوارق فيها

التحدي: واندفعنا مثل الكواسر نرتاد المنايا وملتقي البارودا

العتاب: إن من يهمل الدروس وينسى ضربات الزمان لن يستفيدا

ختم الشاعر أبياته بتذكير الاستعمار الفرنسي بهزيمته.

3- شارك الشاعر أمته واقعها ومعاناتها. تسمى هذه الظاهرة الالتزام: وهو أن يلتزم الشاعر بقضايا أمته السياسية والاجتماعية الوطنية والقومية، ويتبناها مدافعا عنها بكل حرية في إطار المسؤولية.

مظاهرها: -فضح جرائم الاحتلال -الدعوة إلى الثورة ومبادئها / -اعتماد ضمير الجمع نحن / -الدعوة للتحرك نزعاً للشاعر وطنية.

4- تصنف القصيدة ضمن الشعر السياسي الثوري التحرري وهو غرض شعري ظهر بظهور الحركات التحررية في الوطن العربي مطلع القرن 20 فقد ثارت الشعوب ضد الاحتلال من أجل نيل استقلالها.

خصائصه: الدعوة إلى الثورة / -فضح جرائم الاحتلال / -بروز النزعة الوطنية.

### ثانيا: البناء اللغوي: (08 نقاط)

1- الحقل الدلالي: الثورة

2- إعراب ما تحته خط:

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.

الشعب: فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مستصرخا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(بالشعب داهمته الرزايا): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

(هب مستصرخا وعاف الركودا) جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

3-الصورة البيانية الواردة: اندفعنا مل الكواسر ترتاد المنايا. تشبيه تام / نحن مشبه الأداة مثل الكواسر مشبه به، وجه الشبه / ترتاد المنايا. سره البلاغي: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وترسيخه.

لقنا فرنسا درسا جديدا) مجاز مرسل علاقته المكانية، لقنا، فرنسا وقصد جيش فرنسا. سرها الجمالي: ايجاز المعنى وتوضيحه وتوكيده.

4-الضمير السائد في القصيدة: نحن ويعود على الشعب الجزائري. دوره الربط والإحالة وتحقيق الانساق والانسجام.