



اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

المستوى 1 ج م ع ت

المدة: ساعتان

السنة الدراسية: 2026/2025

السند: قال جميل بن معمر

- 1-هي البدرُ حُسْنًا و النَّسَاءُ كِوَاكِبُ
 2-لقد فضَّلتُ حُسْنًا على النَّاسِ مِثْلَمَا
 3-يقولون مسحورٌ يُجْنُ بِذِكْرِهَا
 4-شَغِفْتُ نَفْسِي-بُئْتَيْنَ-بِذِكْرِكُمْ
 5-و لو سألت مَنِّي حياتي بَدَّلْتُهَا
 6-مضى لي زمان لو أُخِيرُ بَيْنَهُ
 7-أَلْفُلْتُ دَرُونِي سَاعَةً و بُئْتَيْنَهُ
 8-إذا ما نَظَمْتُ الشِّعْرَ في غيرِ ذِكْرِهَا
 9-فلا أنعمت بعدي و لا عِشْتُ بَعْدَهَا
- وشتان ما بين الكواكب و البدر
 على ألف شهر فضَّلت ليلة القدر
 و أقسم ما من جُنون و لا سحر
 كما شَغِفَ المَخْمُورُ يا بُئْتَيْنَ بالخمير
 وجدتُ بها إن كان ذلك من أمري
 و بين حياتي خالدًا آخرَ الدهر
 على غفلة الواشينَ ثُمَّ إقطعوا عُمري
 أبا-و أبيها-أن يطاوعني شعري
 و دامت لنا الدنيا إلى مُلتقى الحشر

-شرح المفردات: شتان: بعد / بُئْتَيْنَ: بثينة/ذروني: اتركوني/ الواشين: الحساد.

الأسئلة:البناء الفكري:

- 1-من يقصد الشاعر في مطلع القصيدة؟ وبم شبهه موصوفه؟
 2-مم يشكو الشاعر وما سبب معاناته؟
 3-إلى أي غرض شعري يمكنك إدراج القصيدة؟ عرفه بنوعيه.
 4-كيف تظهر لك شخصية الشاعر من خلال النص؟

-البناء اللغوي:-

- 1-أعرب ما تحته خط في النص.
- املاً الفراغ التالي بمفعول مطلق مناسب ثم بين توعه:ازداد حبّ الشاعر لبثينة
- 2-اقتبس الشاعر من القرآن الكريم .دلّ على ذلك و سمّ المأخوذ.
- 3-حدّد نوع الصورة البيانية في مطلع القصيدة مع الشرح .
- 4-ما الضمير الأكثر استعمالاً في القصيدة .اذكره.
- 5-ما النمط الغالب على النص.اذكر مؤشرين له.

الوضعية الإدماجية :

السند:

-يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل"

المطلوب:

على ضوء معنى الحديث،بين أهمّية الصّدّاقة في حياة الفرد ،موظفا النمط المناسب و محسنات بديعية.

بالتوفيق و التيسير

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

- 1- يقصد الشاعر في مطلع القصيدة: بثينة، شبهه موصوفه: بالبدر.
- 2- يشكو الشاعر من فراقه لبثينة وحبها لها .
سبب معاناته: البعد الذي بينه وبينها و الاشتياق لها.
- 3- الغرض الشعري: الغزل تعريفه: هو نوع من الفنون الشعرية التي تنمو فيها حرارة العواطف الطاهرة العفيفة التي يستخدمها الشاعر لإبراز مكابد العشق و آلام الفرق و البعد عن الحبيبة . وهو نوعان :1- الغزل العفيف (العذري)
2- الغزل الصريح(الماجن)

4- تظهر شخصية الشاعر :حساسة ،حنونة ،عاطفية

البناء اللغوي:

- 1- إعراب:
البدر: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- املاً الفراغ بمفعول مطلق: ازداد حب الشاعر لبثينة ازدياداً نوعه: تأكيد
- 2- اقتبس الشاعر من القرآن الكريم:ليلة القدر.
- 3- الصورة البيانية تشبيه بليغ شبه بثينة بالبدر
- 4- الضمير الأكثر استعمالاً: ضمير المتكلم (أنا)
- 5- النمط الغالب على النص:وصفي مؤشرات:الصفات و الأحوال،الصور البيانية.

الوضعية الإدماجية:

-الأسلوب-الملائمة –التوظيف.