



NIVEAU : TCL

Mai 2026

Durée 2H

Composition de français du troisième trimestre

Texte :

L'enfant et le violon

(...) Au bled, il n'y avait qu'une école très rustique où on devait recevoir les quelques cours élémentaires d'un savoir trop compliqué de la part de quelques instituteurs pas toujours présents là à cause d'un absentéisme volontaire ou involontaire, Moha passa tout son temps à jouer, à gambader de par les champs couvrant toutes les collines aux alentours des quelques maisons constituant leur "Douar" hameau.

Le jour où il découvrit, chez son oncle maternel le fameux instrument produisant des sons de musique locale : Le Violon. Ce fut pour lui le grand jour et même le grand changement de sa vie. Il décida d'en fabriquer un, proprement à lui. À l'aide d'un bidon à huile de moteur vide, de cordes des poils de queue de la jument de son grand père et de la résine de la sève de quelques sapins des environs.

Sa trouvaille fut pour lui un succès, alors que pour sa mère cela ne signifiait qu'une déroute et une voie vers la débauche contrairement à l'ambition familiale : aller à l'école, faire des études pour devenir plus tard Caïd ou Avocat ou juge. Là, maintenant, avec cet instrument/jouet auquel Moha consacrait tout son temps le jour comme la nuit (dans ses rêves), le souhait de la chère maman allait s'évaporer comme par enchantement !

- *Quoi ? Devenir "Cheikh"!, allant de fête en fête présenter ses numéros, en compagnie de femmes d'une certaine moralité ? Non, quelle risée allons-nous devenir aux yeux des gens !*

Personne en la famille de Moha ne pouvait, ni ne voulait comprendre l'importance de cet instrument : le violon (...) Il lui fallait donner du temps au temps ! Quand il était à l'école normale supérieure, il ne pouvait dire à sa famille les études qu'il poursuivait ni ce qu'il allait devenir sinon professeur.

Il savait que parler à sa mère ou à son père du violon, de la musique comme étant ses études, allait lui attirer la malédiction des parents et ce n'était pas son désir.

Une fois devenu professeur de l'éducation artistique dans un établissement scolaire de l'État, lui permit enfin de parler avec assurance de sa vocation comme étant un vrai métier, rémunéré, comme tout un fonctionnaire du ministère de l'enseignement. Sa mère, son père, les habitants du "Douar" allaient maintenant approuver ce choix ! (...) Le destin allait changer la mentalité. Moha commença à faire comprendre à sa mère, maintenant qu'il était devenu professeur de musique que l'art, comme toute autre matière du savoir humain, pouvait faire vivre son homme et le faire respecter. (...)

Elle finit par louer le bon Dieu pour avoir assuré l'avenir de son fils de son vivant !

D'après ABDELMALEK AGHZAF, extrait de la nouvelle

« L'enfant et le violon »,

publiée sur www.artremanta.net, le 15 mai 2014

Questions

I. COMPREHENSION DE L'ECRIT : (13 pts)

1. Ce texte est :

- a. un conte. b. un récit vraisemblable. c. une nouvelle. d. une légende. e. un roman.
(Recopiez les bonnes réponses et justifiez votre choix par un élément tiré du texte)

2. a- Qui est le personnage principal de ce récit ?

b- Quels sont les autres personnages présents dans ce récit ?

3. Relevez dans le texte trois mots ou expressions appartenant au champ lexical de « l'art ».

4. Répondez par **Vrai ou Faux** en vous référant au texte.
- Moha a toujours dit à sa famille qu'il suivait des études de musique.
 - Moha a vu sa vie bouleversée, lorsqu'il a découvert un violon chez son oncle paternel.
 - Sa mère a fini par accepter sa passion pour la musique.
 - La mère de Moha voulait que son fils devienne juge ou avocat.
 - Le destin a finalement changé la mentalité des parents de Moha.
5. « Le souhait de la chère maman allait **s'évaporer** comme par enchantement ! ». Le verbe souligné veut dire ;
- se transformer en vapeur.
 - disparaître.
 - se réaliser.
 - se déchirer.
- Recopiez la bonne réponse.**

6. Complétez le tableau ci-dessous par les éléments d'informations suivants : professeur de musique – jeu-École normale supérieure- École très rustique – études de musique – passion du violon.

enfant : au village (douar, hameau)	adulte : en ville

7. Comment Moha a-t-il fabriqué son violon ? Relevez, du texte, la phrase qui explicite cette idée.
8. Conjuguez les verbes entre parenthèses au temps qui convient :
- Moha _____ (passer) tout son temps à jouer dans les champs quand il _____ (être) encore enfant au Douar.
 - Sa mère _____ (craindre) que la musique ne deviendrait une voie vers la débauche.
9. Le narrateur est-il **interne** ou **externe** à l'histoire dans ce texte ?
- Recopiez la bonne réponse puis justifiez -la .
10. Dans quel but l'auteur a-t-il écrit ce texte ?

II. **EXPRESSION ECRITE (07 points)** :

Racontez une histoire que vous avez vécue durant votre enfance. Ce souvenir peut être joyeux, émouvant, drôle, ou même étrange. Décrivez les détails (les lieux, les personnes, les émotions) pour rendre votre récit vivant

Bon courage.

Corrigé type : Épreuve de français/ 3ème trimestre 1AS

I. COMPREHENSION DE L'ECRIT : (14pts)

1. Ce texte est : **Une nouvelle/Un récit vraisemblable** (caractéristiques d'un récit court et complet, centré sur un événement réel/ le cadre spatio-temporel est ancré dans la réalité/ la source indique une nouvelle : extrait de la nouvelle « L'enfant et le violon »),

2. Qui est le personnage principal de ce récit ? **Moha**

- Quels sont les autres personnages présents dans ce récit ? (relevez-en 2 personnages)

Réponse : La mère de Moha et son oncle maternel (mentionnés dans le texte).

3. Relevez dans le texte trois mots ou expressions appartenant au champ lexical de "l'art".

Réponse possible : musique, instrument, violon, le fameux instrument, sons de musique, professeur de musique ...

4. Répondez par Vrai ou Faux en vous référant au texte.

a) Moha a toujours dit à sa famille qu'il suivait des études de musique. **Faux**

b) Moha a vu sa vie bouleversée lorsqu'il a découvert un violon chez son oncle **paternel**. **Faux**

c) Sa mère a fini par accepter sa passion pour la musique. **Vrai**

d) La mère de Moha voulait que son fils devienne juge ou avocat. **Vrai**

e) Le destin a finalement changé la mentalité des parents de Moha. **Vrai**

5. "Le souhait de la chère maman allait **s'évaporer** comme par enchantement !" Le verbe souligné veut dire : **Disparaître** (indiquant que le souhait de la mère de Moha allait s'estomper ou s'effacer).

6. Complétion du tableau :

Enfant : Au village (Douar, hameau)	Adulte : En ville
Jeu	Professeur de musique
École très rustique	École normale supérieure
Passion du violon	Études de musique

7. Comment Moha a-t-il fabriqué son violon ? **À l'aide d'un bidon à huile de moteur vide, de cordes faites de poils de queue de la jument de son grand-père et de la résine de la sève de quelques sapins des environs.**

8. Conjuguez le verbe entre parenthèses au temps qui convient :

- Moha _____ (passer) tout son temps à jouer dans les champs quand il _____ (être) encore enfant au Douar.

- Sa mère _____ (craindre) que la musique ne deviendrait une voie vers la débauche.

9-Les parents du narrateur ne regrettent pas d'avoir laissé leur enfant suivre les études qu'il aime.

"Elle finit par louer le bon Dieu pour avoir assuré l'avenir de son fils de son vivant !" (Indique que la mère ne regrette pas d'avoir laissé Moha suivre sa passion pour la musique).

10. Le narrateur dans ce récit est : **Externe**

11. Dans quel but l'auteur a-t-il écrit ce texte ?

Montrer l'importance de l'art dans notre vie/ distraire les lecteurs/ donner une leçon de vie/ la passion et la détermination à poursuivre son rêve ...

II. EXPRESSION ECRITE (7 points)

Bon courage
